



Brochure de présentation

**BTS AUDIOVISUEL
LYCEE SAINT JEAN-BAPTISTE DE LA
SALLE**

**OPTION
SON**

**OPTION
MONTAGE**

**OPTION
GESTION**

**OPTION
TIEE**



Présentation générale

L'Audiovisuel est un secteur économique complexe qui connaît aujourd'hui de profondes évolutions dues à l'évolution du marché de la communication qui associe les différents médias (télévision, radio et internet) et s'appuie sur le développement des technologies numériques.

Ce secteur regroupe l'ensemble des activités qui contribuent :

- A la production d'œuvres ou de produits associant ou non images et sons : production télévisuelle, radiophonique, cinématographique, réalisation de «news» ;
- A leur diffusion à destination du grand public ou à des publics plus restreints comme les entreprises.

La formation du BTS audiovisuel s'appuie sur une culture ouverte, à la fois artistique, technologique et économique favorisant l'adaptation aux contextes de travail variés et aux évolutions d'un marché en perpétuelle mutation ; elle doit inciter à développer des pratiques de veille technologique et économique.

Option Gestion de la production ✨

L'objectif de ce BTS est de former un assistant ou chargé de production **qui contribue à la mise en place et au suivi administratif, juridique et financier d'un projet**. Présent à toutes les étapes d'une réalisation audiovisuelle, il est indispensable lors de la mise en place du projet et de son suivi, car il chiffre le coût prévisionnel (gestion des moyens matériels, humains et financiers) et établit les contrats.

Au cours de sa formation, l'élève apprend à mettre en place les moyens nécessaires à la production : il réalise les plans de travail, planifie, organise la logistique (déplacements, hébergement, restauration, sécurité des lieux, autorisations éventuelles).

Les enseignements ✨

L'enseignement en environnement juridique et économique lui permet d'acquérir les compétences nécessaires à l'établissement des différents contrats (acteurs, techniciens, location de matériel, de salle).

Il est capable de préparer les éléments nécessaires à la promotion, la diffusion ou la livraison d'un produit et d'en suivre toute l'exploitation (réseaux de distribution, produits dérivés, droits d'auteurs, archivage).

Il apprend à respecter une enveloppe budgétaire d'un projet en s'appuyant notamment sur l'enseignement d'économie - gestion.

La formation est complétée par des cours d'anglais, indispensable pour assurer l'avancée des projets, souvent de dimension européenne ou internationale.

Sous statut scolaire, l'élève est en stage pendant 8 semaines en fin de 1^{re} année, 3 semaines en cours de 2^e année.

Option SON

L'option métiers du son forme des opérateurs de prise de son, des mixeurs et monteurs son, des sonorisateurs, des techniciens d'antenne et des régisseurs son. **Le professionnel illustre avec des sons un document audiovisuel, un film, ou un spectacle. La formation requiert un apprentissage de l'écoute et une large culture musicale.**

Au cours de sa formation, l'élève reçoit un enseignement sur la technologie des équipements et des supports : signal audio analogique et numérique, méthodes d'enregistrements, câblage, réglages et mesures audio.

Les enseignements

Les enseignements de mise en œuvre techniques lui apprennent à installer le matériel des séances d'enregistrement, des spectacles, des tournages, de toutes productions audiovisuelles. Il apprend à réaliser des captations sonores en reportage ou en tournage et pour tous les spectacles vivants. Montage, mixage des éléments sonores, diffusion sonore et sonorisation des lieux font également partie intégrante de la formation technique. **Le programme de sciences physiques appliquées est élaboré de manière à assurer au futur technicien une bonne compréhension des principes scientifiques mis en jeu dans les dispositifs acoustiques qu'il aura à utiliser.**

La formation est complétée par des cours d'économie et gestion, d'anglais, d'environnement économique et juridique et par un enseignement littéraire et artistique.

Sous statut scolaire, l'élève est en stage pendant 11 semaines : 8 semaines à l'issue de la 1re année et 3 semaines en cours de 2e année.

Option Techniques d'ingénierie et d'exploitation des équipements ✨

L'option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements forme des techniciens audiovisuels et de maintenance. C'est à eux que reviennent la préparation technique des prises de vues et de son : le choix et l'entretien des matériels, la mise en place des branchements, le réglage des équipements, sans oublier les multiples vérifications en cours de tournage.

Les enseignements ✨

L'élève apprend, en technologie des équipements et des supports, tout ce qui concerne les câblages, les matériels, les règles de sécurité électrique, la chaîne de traitement numérique, les formats d'enregistrement et les interconnexions (interfaces, connectique, réseaux, régies...).

L'enseignement de techniques et de mise en œuvre, forme l'élève à l'étalonnage du matériel, à la configuration des appareils de réception et d'enregistrement de l'image, à la mise aux normes de la chaîne son et image. Il est capable de diagnostiquer les pannes et d'assurer la maintenance des équipements.

L'élève apprend également les procédures de transfert de fichier et les moyens de diffusion. Il acquiert une bonne connaissance dans la transmission des signaux et techniques numériques, la synchronisation des flux audio et vidéo, les notions de codage et de décodage de l'information. **La formation technique est complétée par des enseignements généraux de sciences physiques appliquées, d'anglais, de connaissance de l'entreprise, et d'économie gestion.**

Sous statut scolaire, l'élève est en stage pendant huit à douze semaines.



Option “Métiers du Montage et de la post-production” ✨

Cette option forme des monteurs et des monteurs truquistes qui interviennent, en étroite collaboration avec le réalisateur et le directeur artistique, dans la réalisation des productions audiovisuelles pour assembler les images et le son, en post-production, dans le respect d'un scénario.

Les enseignements ✨

L'élève apprend tous les modes et les procédés liés au montage de l'image et du son : outils de montage, procédures et règles, intégration d'éléments, habillage et effets spéciaux. Il apprend à construire la progression d'un film (dialogues, musique, sons), en recherchant le rythme visuel et sonore le plus approprié à la demande et en conformité avec un storyboard.

Grâce à sa formation, il est capable de sélectionner les prises ou plans qui seront montés, de préparer le mixage et le compositing qui consiste à rechercher dans la succession des images un équilibre entre la lumière, les textures, et les couleurs après les visionnements et les dernières finitions.

Par ailleurs, **il acquiert un bagage technique avec l'enseignement de technologie des équipements et des supports** : maîtrise de la chaîne de traitement numérique, de la vidéo numérique et des formats d'enregistrement audio et vidéo.

La formation est complétée par des enseignements littéraire et artistique, de physique appliquée, d'anglais, d'économie et gestion, de connaissance de l'entreprise.

Sous statut scolaire, l'élève est en stage pendant huit à douze semaines.



Les attendus Parcoursup

Gestion de la production ✨

S'intéresser aux métiers de l'audiovisuel dans leur globalité pour gérer des productions

Disposer de compétences pour travailler en équipe pour la mise en œuvre de projets

Disposer de capacités d'organisation et d'autonomie

Disposer de compétences pour s'adapter à un environnement, pour le comprendre et en respecter les règles de fonctionnement

Disposer de compétences en matière de recherche documentaire et d'appétences pour le droit (suivi de contrats) et la comptabilité (suivi budgétaire de projets)

Disposer de compétences en matière d'expression écrite et orale y compris en anglais pour communiquer et argumenter

Montage et post-production ✨

S'intéresser aux métiers de l'image et du son pour gérer des productions, exploiter des équipements ou mettre en œuvre des techniques de montage et de post-production

Disposer de compétences pour s'adapter à un environnement, pour comprendre et respecter les règles de son fonctionnement

Disposer de compétences scientifiques et technologiques pour Interpréter et exploiter les informations obtenues à partir d'essais, de tests, de simulations, de réalisations

Disposer de compétences en matière de communication technique pour décrire une idée, un principe, une solution (produit, processus, système)

Disposer de compétences pour travailler en équipe pour la mise en œuvre de projet

Disposer de capacités d'organisation et d'autonomie

Disposer de compétences en matière d'expression écrite et orale y compris en anglais pour communiquer et argumenter



Les attendus Parcoursup

Techniques d'ingénierie et d'exploitation des équipements ✨

S'intéresser aux métiers de l'audiovisuel dans leur globalité pour exploiter des équipements

Disposer de compétences pour travailler en équipe pour la mise en œuvre de projet

Disposer de capacités d'organisation et d'autonomie Disposer de compétences scientifiques et technologiques pour déterminer les équipements nécessaires à la réalisation d'un projet,

Assurer leur mise en œuvre et leur coordination technique, dans le respect des règles de sécurité

Disposer de compétences en matière de communication technique pour décrire une idée, un principe, une solution (produit, processus, système)

Disposer de compétences en matière d'expression écrite et orale y compris en anglais

Son ✨

S'intéresser aux métiers de l'image et du son pour gérer des productions, exploiter des équipements ou mettre en œuvre des techniques de montage et de post-production

Disposer de compétences pour s'adapter à un environnement, pour comprendre et respecter les règles de son fonctionnement

Disposer de compétences scientifiques et technologiques pour Interpréter et exploiter les informations obtenues à partir d'essais, de tests, de simulations, de réalisations

Disposer de compétences en matière de communication technique pour décrire une idée, un principe, une solution (produit, processus, système)

Disposer de compétences pour travailler en équipe pour la mise en œuvre de projets

Disposer de capacités d'organisation et d'autonomie

Disposer de compétences en matière d'expression écrite et orale y compris en anglais pour communiquer et argumenter



Les conditions d'accès

Montage et post-production ✨

Le BTS Métiers de l'audiovisuel option métiers du montage et de la postproduction est accessible après une mise à niveau BTS Métiers de l'audiovisuel, un bac général, un bac technologique STMG, STD2A ou un bac professionnel.

Accès sur dossier Parcoursup. Statut apprenti possible

Exemples de formations requises :

- o Bac général
- o Bac pro photographie
- o Bac techno STD2A sciences et technologies du design et des arts appliqués
- o Bac techno STMG sciences et technologies du management et de la gestion enseignement spécifique gestion et finance
- o Bac techno STMG sciences et technologies du management et de la gestion enseignement spécifique marketing
- o Bac techno STMG sciences et technologies du management et de la gestion enseignement spécifique ressources humaines et communication
- o Bac techno STMG sciences et technologies du management et de la gestion enseignement spécifique systèmes d'information de gestion
- o Classe de mise à niveau privée pour entrer en BTS Métiers de l'audiovisuel

Gestion de la production ✨

Le BTS Métiers de l'audiovisuel option gestion de production est accessible après une mise à niveau en BTS Métiers de l'audiovisuel, un bac général, un bac technologique STMG ou STD2A, ou un bac professionnel.

Accès sur dossier Parcoursup. Statut apprenti possible

Exemples de formations requises :

- o Bac général
- o Bac pro assistance à la gestion des organisations et de leurs activités
- o Bac techno STD2A sciences et technologies du design et des arts appliqués
- o Bac techno STMG sciences et technologies du management et de la gestion enseignement spécifique gestion et finance
- o Bac techno STMG sciences et technologies du management et de la gestion enseignement spécifique marketing
- o Bac techno STMG sciences et technologies du management et de la gestion enseignement spécifique ressources humaines et communication
- o Bac techno STMG sciences et technologies du management et de la gestion enseignement spécifique systèmes d'information de gestion
- o Classe de mise à niveau privée pour entrer en BTS Métiers de l'audiovisuel



Les conditions d'accès

Techniques d'ingénierie et d'exploitation des équipements



Le BTS Métiers de l'audiovisuel option « techniques d'ingénierie et exploitation des équipements » est accessible après une mise à niveau BTS Métiers de l'audiovisuel, un bac général, un bac STI2D spécialité systèmes d'information et numérique, un bac STL spécialité sciences physiques et chimiques en laboratoire.

Accès sur dossier Parcoursup. Statut apprenti possible

Exemples de formations requises :

- o Bac général
- o Bac techno STI2D sciences et technologies de l'industrie et du développement durable enseignement spécifique systèmes d'information et numérique
- o Bac techno STL sciences et technologies de laboratoire enseignement spécifique sciences physiques et chimiques en laboratoire
- o Classe de mise à niveau privée pour entrer en BTS Métiers de l'audiovisuel



Le BTS Métiers de l'audiovisuel option métiers du son est accessible après une mise à niveau BTS Métiers de l'audiovisuel, un bac général, un bac technologique STI2D spécialité systèmes d'information et numérique ou STL spécialité sciences physiques et chimiques en laboratoire, un bac professionnel.

Accès sur dossier Parcoursup. Statut apprenti possible

Exemples de formations requises :

- o Bac général
- o Bac techno STI2D sciences et technologies de l'industrie et du développement durable enseignement spécifique systèmes d'information et numérique
- o Bac techno STL sciences et technologies de laboratoire enseignement spécifique sciences physiques et chimiques en laboratoire
- o Classe de mise à niveau privée pour entrer en BTS Métiers de l'audiovisuel



Débouchés professionnels

Montage et post-production ✨

Le paysage audiovisuel étant très diversifié, le technicien peut intervenir dans divers secteurs d'activité : chaîne de télévision, société de production, prestataire spécialisé, etc. Son action est importante dans toutes les étapes de la production, et même dans la postproduction car il doit communiquer sur le suivi du projet.

Il débute généralement comme assistant monteur avant de devenir monteur, ou monteur truquiste. Avec de l'expérience, il peut devenir chef monteur, ou réalisateur d'événementiel.

Dans le secteur de l'audiovisuel, les deux tiers des professionnels sont des intermittents du spectacle, et un tiers des permanents.

Gestion de la production ✨

Le technicien audiovisuel travaille dans des sociétés de productions audiovisuelles ou cinématographiques, le service intégré d'une entreprise, une collectivité locale, pour des prestataires de services (dans la postproduction, la communication, l'événementiel, la publicité) ou auprès d'entreprises de diffusion (chaînes de télévision nationales, régionales, thématiques, salles de spectacles).

Les emplois correspondent à des postes d'assistant de production, attaché ou adjoint de production, chargé de production, responsable de planning, régisseur général. Les appellations varient selon les secteurs et les entreprises.

Dans l'audiovisuel, les deux tiers des professionnels ont le statut d'intermittent du spectacle.



Débouchés professionnels



Techniques d'ingénierie et d'exploitation d'équipements

Les débouchés se situent dans les sociétés de production, chez les distributeurs ou revendeurs de matériels, dans les chaînes de télévision, les prestataires de services, etc. Les appellations sont tout aussi variées pour un même métier : technicien d'ingénierie, technicien de studio, technicien de maintenance...

Dans tous les cas, ce n'est qu'après expérience professionnelle, qu'il peut devenir coordonnateur technique, chef d'équipements ou responsable du service de maintenance dans une grosse structure.

Dans le secteur de l'audiovisuel les deux tiers des professionnels sont des intermittents du spectacle.



L'emploi se situe dans les secteurs d'activités liées à la production audiovisuelle, cinématographique et de commande, production audio, production multimédia, prestations de service, diffuseurs et radiodiffuseurs, structures culturelles (théâtres, etc.).

En début de carrière, l'assistant passe par des fonctions d'assistant son, de preneur de son, de sonorisateur, technicien d'antenne, de chef monteur, de perchman, de mixeur. Avec de l'expérience professionnelle, il peut prétendre à un poste de chef opérateur son ou ingénieur(e) du son.

Avec un cursus d'études musicales, il peut devenir sound designer : professionnel qui s'occupe de l'habillage sonore d'une œuvre multimédia : cédérom, site Internet.