

Workshop (atelier collaboratif)

En collaboration avec Marie-Christine BOURVEN artiste translocale Recto Verso, Didier PHILIPPOTEAUX que l'on ne présente plus et Brice VERDURE musicien, slameur, poète - les membres du collectif le **dézOPilant** - un workshop* s'est déroulé du mercredi 15 au vendredi 17 janvier 2020 avec la classe de terminale CVP.



Le défi proposé aux élèves était de répondre à l'incitation du **dézOPilant** :

« **Un cabinet de curiosités typographiques** »

Pour ce faire les élèves disposaient d'un ensemble de poèmes à mettre en page, d'un bar à typo.

(des pages et des pages de lettres dans des polices de caractères tout azimut, un peu comme la diversité des bières belges...), d'une photocopieuse pour agrandir, réduire, déformer, altérer...

bref singulariser les caractères typographiques servis dans le bar à typo... de la présence de deux enseignantes Lara Capraro et Nathalie Krol (un peu belge) sous pression, de la présence troublante des membres du **dézOPilant** qui pouvaient surgir à n'importe quel moment de la journée, comme ça, pour voir l'avancement des projets, d'un accrochage de l'ensemble de leurs réalisations, d'une matinée avec M. Brice Verdure pour faire travailler l'éloquence afin que nos élèves aient des outils pour peaufiner la présentation orale de leurs travaux graphiques, d'un jury devant lequel ils ont dû présenter leurs projets et développer oralement leurs choix graphiques.

Pour finir, un choix de travaux de ces cabinets de curiosités typographiques sera édité par le **dézOPilant** au format A3 sur papiers couleurs à 700 exemplaires... vous pourrez l'acheter !

Ils seront diffusés de la main la main sur le marché de la poésie de place saint Sulpice ParisPanam et lors de la balARTdres (promenade poétique au fil de l'ArTdres) en juin 2020.

Lors de l'exposition CABINETS de curiosités, les travaux des élèves seront exposés à l'atelier Recto Verso au mois de mai 2020 et également à la bibliothèque Carnegie.

Les élèves nous ont dit avoir vécu une expérience intense, 3 jours non-stop avec des instruments traditionnels : papier, colle, ciseaux, des caractères typographiques, le seul instrument quelque peu électriquement branché était un photocopieur (la PAO était totalement mise de côté pour une fois !). Trois jours pour répondre à l'incitation du Dézopilant, trois jours pour voyager dans un texte et le rendre visuellement saillant, curieux, intrigant, ou juste beau.

